

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ 10–11 КЛАССОВ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (черкесская) литература» для 10–11 классов среднего общего образования (далее – Программа) определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная литература».

Программа составлена с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), а также Примерной программы воспитания.

Программа разработана на основе:

- 1) Конституции Российской Федерации;
- 2) Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- 3) Закона Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- 4) Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 11.12.2020);
- 5) Конституции Карачаево-Черкесской Республики (п. 1 ст. 11; п. 2 ст. 23; п. 2 ст. 16) (от 5 марта 1996 года);
- 6) Закона Карачаево-Черкесской Республики от 03.11. 2020 года № 77-РЗ «О языках народов Карачаево-Черкесской Республики»;
- 7) Закона Карачаево-Черкесской Республики от 6 декабря 2013 года № 72-РЗ «Об отдельных вопросах в сфере образования на территории Карачаево-Черкесской Республики» (с изменениями на 13.07.2020 г.) (п. 2, 6 ст. 5).

Черкесской литературе в системе литературного образования в школе уделяется большое внимание. Именно литература является основным средоточием духовного опыта народа, что крайне необходимо для достижения духовной зрелости учащихся. Литература формирует мировоззрение, духовно-нравственные представления подростков, их художественный и эстетический вкус, образное мышление.

Приобретенные в процессе изучения черкесской литературы духовный опыт и эстетический кругозор учащихся расширяются и обогащаются благодаря знакомству с лучшими произведениями черкесских писателей. Так формируется личность, способная идентифицировать себя с определенной этнокультурой и в то же время полноценно самореализоваться в современном российском обществе, ощутить себя гражданином единого многонационального государства.

Программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса и является ориентиром для составления авторских и рабочих программ.

В Программе реализован системно-деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме. Программа обеспечивает межпредметные связи с другими гуманитарными дисциплинами, в первую очередь с учебным предметом «Родной (черкесский) язык».

Общая характеристика учебного предмета «Родная (черкесская) литература»

Родная литература – один из главных предметов школьного образования, объединяющий гуманитарные дисциплины. Изучение родной литературы содействует становлению национального, патриотического и гражданского самосознания обучающегося, утверждает в нем чувство родного языка, родной истории, родной природы, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию. Литература формирует духовный облик и нравственные ценности молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: она обладает силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа составлена с учетом преемственности с программами начального общего образования и основного общего образования. На уровне среднего общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания родной литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений на черкесском языке. Каждое произведение актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает понятия добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье, понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и толковать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции.

Учебный предмет «Родная (черкесская) литература» тесно связан с другими учебными предметами: черкесским языком, историей, географией, обществознанием. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), которые наряду с литературой способствуют формированию эстетического отношения к окружающему миру. Наряду с историей и обществознанием, литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, и формирует у школьника умение разбираться в отношениях между людьми, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Умение грамотно, логично, образно изложить на родном языке свою точку зрения (устно или письменно) является главным результатом изучения черкесской литературы. Творческим работам

различных жанров, способствующим развитию аналитического и образного мышления школьника, должно уделяться особое внимание.

Реализация Программы предполагает опору на текстуальное изучение литературных произведений и через них решение задач развития устной и письменной речи, осуществления познавательной активности, индивидуальных творческих задатков, логического мышления, освоения умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности. Теоретико-литературные понятия, как правило, рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Системно-деятельностный подход актуализирует разнообразные виды активной учебной деятельности по освоению содержания литературных произведений и основных теоретико-литературных понятий:

- осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- анализ текста, выявление мотивов поступков героев, истоков конфликтов, формулирование смыслов и культурных ценностей, заложенных автором в текст;
- выразительное чтение и пересказ художественного текста;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- составление планов устной и письменной работы;
- написание сочинений на основе и по мотивам прочитанных произведений;
- подготовка аннотации, рецензии на прочитанную книгу;
- поиск и отбор дополнительной информации о жизни и творчестве писателя из научных источников, публикаций СМИ, Интернет-ресурсов;
- участие в проектном исследовании с использованием Интернет-ресурсов;
- участие в дискуссии, аргументация своей точки зрения.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (черкесская) литература»

Цель изучения учебного предмета – формирование у обучающегося представлений о специфике черкесской литературы, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений на черкесском языке.

Задачи изучения предмета:

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров,

создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

-воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов.

Основные содержательные линии рабочей программы учебного предмета «Родная (черкесская) литература»

Специфика курса «Родная (черкесская) литература», представляющего завершающий этап литературного образования в школе, заключается в систематизации основ представлений по черкесской литературе, полученных в 5–9 классах, и углублении знаний обучающихся об историческом развитии черкесской (адыгской) литературы, осознании диалога классической и современной черкесской литературы.

Содержание учебного предмета «Родная (черкесская) литература» уровня среднего общего образования выстроено по принципу формирования историзма восприятия черкесской литературы на основе историко-хронологического изучения произведений черкесской литературы XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений обоснован нравственно-эстетическим аспектом, позволяющим учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Программа включает в себя перечень произведений художественной литературы, в котором также детализируется обязательный минимум литературного образования: указываются направление творчества писателя, важные аспекты анализа произведения, историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия.

Место учебного предмета «Родная (черкесская) литература» в учебном плане

Согласно ФГОС СОО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

Программа разработана для общеобразовательных организаций с русским языком обучения, в которых на уровне среднего общего образования в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» изучается учебный предмет «Родная (черкесская) литература».

Программа разработана на 64, по 2 часа в неделю. Образовательная организация вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения родной литературы, за счет часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

11 класс

Введение. Роль литературы в воспитании и образовании человека. Литература и другие виды искусства.

Адыгская литература 70–90-х гг. XX века

Керефов Мухамед. Биография писателя. Отрывок из повести «Сэфар» («Сафар»). Сюжет произведения. Образ героя, сочетающего в себе черты народного героя: мужество, самоотверженность, гуманизм и верность. Проблема социального неравенства в повести.

Налоев Заур. Биография писателя. Отрывок из новеллы «ІэфЫнэ и нэ фЫцітЫр» («Черные глаза Афины»). Жанровые особенности и образы героев. Сюжет и композиция произведения.

Туаршев Аслан. Биография писателя. Отрывок из романа «Нобэ е эи» («Сегодня или никогда»). Переосмысление человеческих ценностей во взаимоотношениях героев. Жанровая особенность. Определение жизненных целей. Проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, ее понимание, сохранение. Тема и идея произведения.

Кармоков Мухамед. Биография писателя. Отрывок из повести «ЩихухэриджыримэкI» («А тополя все растут»). Тема противостояния добра и зла. Проблемы человеческих взаимоотношений. Образы героев.

Машбаш Исхак. Биография писателя. Отрывок из романа «Хъан-Джэрий» («Хан-Герий»). Нравственная проблематика романа. Жизненный путь одного героя. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение нравственных позиций героев.

Шекихачев Хамиша. Биография писателя. Отрывок из романа «ЛъыщIэж» («Кровная месть»). Нравственно-этические аспекты закона, существовавшего в давние времена. Осуждение кровной мести. Сюжет и композиция произведения.

Елгаров Кашиф. Биография писателя. Отрывок из повести «Лъэужь» («След»). Тема Великой Отечественной войны. Характеристика героев. Морально-нравственная проблематика повести. Своеобразие языка произведения.

Черкесов Али. Биография писателя. Предание «Даур Нэгъуей и къэжыхъ» («Танец Нога»). Тема и идея предания. Фольклорные мотивы. Образ главного героя. Художественное своеобразие произведения.

Абитов Владимир. Биография писателя. Отрывок из романа «ЩIакIуэрзиунэ» («Чей дом-бурка»). Тема Русско-Кавказской войны. Слияние жанровых признаков исторического романа с национальными традициями, сочетание реалистического и романтического в произведении. Поэтика романа.

Стихотворение «Вагъуэбж» («Звездочет»). Тонкий лиризм стихотворения. Выразительные средства.

Стихотворение «УицIэржегъэлэ» («Пусть говорят о твоём имени»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о долге лирического героя перед Родиной и близкими людьми.

Губжоков Лиуан. Биография и творчество писателя (обзор). Основной мотив творчества поэта, особенности лирики Л. Губжокова. Жанровое и тематическое многообразие стихов. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности, о гражданской ответственности

поэта. Стихотворения «Си ныбжьэгъухэм» («Моим друзьям»), «Лъахэм и щыхуэ» («Долг отчизны»), «Мазэныкъуэ нал» («Подкова-полумесяц»), «ГъушкIапсэбанэмгъащIэркъыхухьам» («Жизнь оплела железная проволока»).

Кандур Мухадин. Биография писателя. Отрывок из романа-трилогии «Кавказ». Изображение трагических событий трех войн, в которых принимали участие адыги. Проблема выбора и верности. Историзм романа-трилогии. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании военных событий. История адыгского народа в романе. Художественное своеобразие произведения.

Хохов Сафарби. Биография писателя. Отрывок из повести «ПщэдджыжьыпэщыIэ» («Холодное утро»). Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы. Положение детей в тяжелое послевоенное время. Сюжет и композиция повести.

Анзоров Мухамед. Биография писателя. Тематическое разнообразие поэзии М. Анзорова. Художественное своеобразие стихотворений М. Анзорова. Патриотическая тема в стихотворениях «Зытхыгъэтыгъэпхуэзмыщамы» («Хотя я не посвятил тебе ни один стих»). Стихотворение «Гугъэ» («Надежда»). Пейзажная лирика. Стихотворение «Щымахуэпщыхьэщхьэ» («Зимний вечер»), «Уэлбанэ» («Затяжной дождь»).

Абитов Хизир. Биография писателя. Поэма «Зурьят» («Зурьят»). Сюжет произведения. Композиционные особенности поэмы. Образ женщины-разведчицы в поэме.

Философская лирика Х. Абитова: стихотворения: «Бгырэцыхумрэ» («Гора и человек»), «ЩIалэгъуэжэщ» («Ночь молодости»). Художественное своеобразие стихотворений. Особенности языка и ритмики стиха.

Дугужев Курман. Биография писателя. Отрывок из романа «Щымахуэлэгъупыкъу» («Зимняя радуга»). Проблема социального неравенства до Октябрьской революции. Конфликт между разными социальными слоями. Идеино-политическая и социально-классовая основа сюжета. Провозглашение идей равенства и свободы. Образы героев. Патриотическая лирика К. Дугужева. Стихотворения: «Лъэлу» («Просьба»), «Адэжьщынальэм» («На земле предков»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Любовь к родной земле.

Шоров Ахмед. Биография писателя. Отрывок из повести «ПщэдейкIасэхъунуш» («Завтра будет поздно»). Сюжет повести. Тема взаимоотношений между молодыми людьми, получившая в черкесской литературе философско-этическое звучание с новыми жанрово-композиционными и стилистическими формами. Духовный конфликт друзей. Образы героев.

Нахушев Мухамед. Биография писателя. Философская лирика поэта. Стихотворение «Жыгзакъуэ» («Одинокое дерево»). Тема гражданского долга поэта. Стихотворение «Алий» (О поэте Али Шогенцукове). Стихотворение «УсакIуэмрээманымрэ» («Поэт и время»). История народа в стихотворении «Дищыхуэкъатенакъым» («Не остались в долгу»). Идеино-тематическое разнообразие и художественные особенности поэзии.

Бемурзов Мухадин. Биография писателя. Тема патриотизма в стихотворениях «УадыгэнымкъыкIыр» («Что означает быть адыгом»), «УкIытэ» («Стыд»), «Лъэлу» («Просьба»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью, обращение автора к нему в стихотворении «Адыгэбзэ» («Адыгский язык»). Стихотворение «Жыгыгъэ» («Старость»). Тема уважения к старшим, бережное к ним отношение. Художественное своеобразие стихотворений.

Утижев Борис. Биография писателя. Отрывок из пьесы «Дамэлей» («Дамалей»). Художественный вымысел и историческая основа. Сюжетно-композиционное построение драмы. Система образов и их характеристика. Нравственные коллизии героев.

Добагов Мухамед. Биография писателя. Пьеса «Анэрнэмхуэдэщ» («Мать как глаза»).

Сюжет и композиция драмы. Проблема взаимоотношения родителей и детей. Образы героев произведения.

Черкесская поэзия 80–90-х годов XX века

Тамбиев Бетал. Биография и творчество писателя (обзор). Любовная лирика поэта. Стихотворение «КъэхъуакъымуэркIэсыгунэфу» («Не был я к тебе никогда равнодушен»).

Тема детства в творчестве. Стихотворение «Сабиигъуэ» («Детство»).

Шаов Ауес. Жизненный и творческий путь поэта. Стихотворение «Лъэпкъкъару» («Сила народа»). Тема любви к родному языку.

Заубидов Ахмед. Биография поэта. Стихотворение «ТаурыхъырщиухкIэ» («Когда заканчивается сказка»). Роль фольклора в воспитании детей.

Пешхов Муад. Биография поэта. Стихотворения «ТаурыхъкъызыжыIэ» («Расскажи сказку»), «Палъэ» («Срок»). Философские рассуждения о взаимоотношении людей, о добре и зле.

Хакунова Римма. Биография поэта. Стихотворение «СевмыгъафэЛабэпс» («Не поите меня водой из Лабы»). Тема Русско-Кавказской войны, ее трагические последствия. Стихотворение «Адыгэнысашэ» («Черкесская свадьба»). Проблема сохранения традиций народа.

Братов Мурат. Биография поэта. Стихотворение «КъысхуэпэжухъэсIатэм» («Если бы у меня была верная собака»), «ГугъэзымыIэр-гугъэмэлъыхъуэ» («Кто без надежды – ищет надежду»). Тема взаимоотношения людей, дружбы и одиночества в произведениях писателя.

Ионов Шамиль. Биография поэта. Стихотворения «Усэрхэтзейр?» («Чье это стихотворение?»), «Гупсысэлягъуэ» («След мысли»). Размышления поэта о жизни.

Современные поэты Черкесии

Бемурзов Зураб. Биография и творчество писателя (обзор). Стихотворения «Сидыгъэхуарэу, дыщэуэзджынэ» («Солнечный конь»), «Сибжьыхъэдыщэнэ» («Золотоглазая осень»). Осмысление жизни через призму народной культуры и природы. Стихотворение «Тамы» («Апельсин»), посвященное отцу, рано ушедшему из жизни. Стихотворение «Адыгэпщашэмдеж» («Черкесской девушке»), «Iэдииху» («Адиюх»). Фольклорные мотивы в лирике.

Тхагапсова Альбина. Стихотворение «Джэрпэджэж» («Эхо»). Тема надежды на лучшую жизнь и счастье народа. Мечты о лучшем будущем соотечественников.

Кенчешаов Артур. Стихотворение «Адыгэнып» («Черкесский флаг»). Тема единения народа под одним флагом.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения

1. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
2. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
3. Литературные роды (эпос, лирика и драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, басня, баллада, поэма, ода, комедия, драма, трагедия).
4. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель, герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей, сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии

развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф.

5. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

6. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

В результате изучения предмета «Родная (черкесская) литература» в 10–11 классах у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных формах общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру (посредством примеров из художественных произведений);
- ценности здорового и безопасного образа жизни (посредством примеров из художественных произведений);
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей;
- осознанное отношение к выбору будущей профессии и возможностям реализации собственных жизненных планов; к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- экологическое мышление, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; опыт эколого-направленной деятельности (посредством примеров из художественных произведений);
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Родная (черкесская) литература» в 10-11 классах у обучающегося будут сформированы метапредметные результаты, представленные тремя группами универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- умение сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной целью;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Познавательные универсальные учебные действия

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (на примере художественных произведений);

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- умение осуществлять деловую и образовательную коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка.

Предметные результаты

В процессе изучения учебного предмета «Родная (черкесская) литература» в 10–11 классах выпускник научится:

- ценностно относиться к черкесской литературе как носителю культуры своего народа;
- осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- чувствовать причастность к свершениям, традициям своего народа и осознавать историческую преемственность поколений через литературу;

- воспринимать чтение на родном языке как средство познания культуры своего народа и других культур, уважительно относиться к ним;

- свободно использовать словарный запас, развивать культуру владения черкесским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

- владеть видами речевой деятельности на черкесском языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; свободно использовать коммуникативно-эстетические возможности черкесского языка;

- обогащать активный и потенциальный словарный запас, расширять объем используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на черкесском языке адекватно ситуации и стилю общения.

Выпускник научится:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- строить произвольное речевое высказывание (умение формулировать личное мнение на основе информации, содержащейся в тексте, аргументировать его и излагать в форме связного письменного ответа);

- давать на уроке развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении, создавать самостоятельно небольшие рецензии на прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы; предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений;

- выявлять взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс

Блок	Содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности
Введение	Роль литературы в воспитании и образовании человека. Литература и другие виды искусства	1	Беседа о роли литературы в жизни человека. Формирование позитивного ценностного отношения к родной литературе. Осознание роли литературы как духовной и национально-культурной ценности
Адыгская литература 70–90-х гг. XX века	Керефов Мухамед. Биография писателя. Отрывок из повести «Сэфар» («Сафар»). Сюжет произведения. Образ героя, сочетающего в себе черты народного героя: мужество, самоотверженность, гуманизм и верность. Проблема социального неравенства в повести	2	Беседа о месте писателя в ряду черкесских писателей. Коллективная работа: выявление характерных для прозаических произведений художественных приемов. Характеристика и нравственная оценка главных героев. Определение темы, идеи, сюжета и композиции произведения. Коллективное обсуждение проблемы социального неравенства в повести. Ответы на вопросы учителя по произведению
	Налоев Заур. Биография писателя. Отрывок из новеллы «Іэфынэ и нэ фыціттыр» («Черные глаза Афины»). Жанровые особенности и образы героев. Сюжет и композиция произведения	2	Определение места творчества писателя в общеадыгском литературном процессе. Коллективная работа: характеристика героя. Анализ формы и содержания литературного произведения в контексте данной эпохи. Составление тезисного плана устного высказывания. Пересказ отрывка из новеллы
	Туаршев Аслан. Биография писателя. Отрывок из романа «Нобэ е эи» («Сегодня или никогда»). Переосмысление	2	Характеристика роли писателя в черкесской литературе. Коллективное обсуждение темы экологии в произведении. Нравственная оценка главных героев. Выявление морали произведения.

	<p>человеческих ценностей во взаимоотношениях героев. Жанровая особенность. Определение жизненных целей. Проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, ее понимание, сохранение. Тема и идея произведения</p>		<p>Определение темы, идеи, сюжета и композиции произведения. Использование при пересказе основных средств интонационной выразительности. Соотнесение художественной литературы с историческими фактами. Выразительное чтение фрагментов произведения. Пересказ произведения. Ответы на вопросы учителя по произведению</p>
	<p><i>Внеклассное чтение:</i> Шогенцуков Адам повесть «Софят и гъатхэ» («Весна Софият»)</p>	1	<p>Развернутый ответ на вопросы по произведению. Составление тезисного плана устного высказывания. Выборочный пересказ текста</p>
	<p>Кармоков Мухамед. Биография писателя. Отрывок из повести «ЩихухэриджджиримэкI» («А тополя все растут»). Тема противостояния добра и зла. Проблемы человеческих взаимоотношений. Образы героев</p>	3	<p>Выразительное чтение отрывков произведения. Коллективное обсуждение проблемы взаимоотношения. Анализ произведения. Работа в парах: составление портрета героя. Выявление мотивов поступков героев, истоков конфликтов. Формулирование смыслов и культурных ценностей, заложенных автором в текст. Выразительное чтение и пересказ художественного текста. Выявление авторской позиции и особенности стиля</p>
	<p>Машбаш Исхак. Биография писателя. Отрывок из романа «Хъан-Джэрий» («Хан-Герий»). Нравственная проблематика романа. Жизненный путь одного героя. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение нравственных позиций героев</p>	2	<p>Коллективная работа: соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры. Выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Определение темы, идеи, художественно-изобразительных средств произведения. Ответы на вопросы учителя и составление собственных вопросов по содержанию прочитанного и прослушанного текста. Составление тезисного плана устного высказывания. Пересказ текста (выборочный, подробный).</p>

			Выразительное чтение фрагментов произведения
	<p>ШекихачевХамиша. Биография писателя. Отрывок из романа «Лъыщ эж» («Кровная месть»). Нравственно-этические аспекты закона, существовавшего в давние времена. Осуждение кровной мести. Сюжет и композиция произведения</p>	2	<p>Беседа о творчестве писателя. Коллективная работа: выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Выразительное чтение фрагментов произведения. Коллективное обсуждение нравственных аспектов в давние времена. Определение темы и идеи произведения. Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры. Составление вопросов по содержанию прочитанного текста. Групповая работа: характеристика главных героев с приведением примеров из текста. Пересказ фрагментов романа</p>
	<p>ЕлгаровКашиф. Биография писателя. Отрывок из повести «Лъэужь» («След»). Тема Великой Отечественной войны. Характеристика героев. Морально-нравственная проблематика повести.Своеобразие языка произведения</p>	2	<p>Коллективная работа: соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры. Пересказ отрывка из повести. Групповая работа: сравнительная характеристика героев. Определение темы и идеи произведения. Составление вопросов по содержанию прочитанного и прослушанного текста</p>
	<p><i>Развитие речи:</i> сочинение на тему «Гъащ эм и гъуэгухэр» («Дороги жизни»)</p>	1	<p>Формулирование своей мысли, опираясь на прочитанные произведения. Аргументация своей точки зрения. Написание сочинения</p>
	<p>Черкесов Али. Биография писателя. Предание «Даур Нэгъуей и къэжыхь» («Танец Ногай»).Тема и идеяпредания. Фольклорные мотивы. Образ главного</p>	2	<p>Характеристика значения произведения в черкесской литературе. Коллективная работа: поиск фольклорных мотивов в произведении. Определение темы и идеи произведения. Определение художественно-изобразительных средств в тексте.</p>

	<p>героя. Художественное своеобразие произведения</p>		<p>Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры. Характеристика историко-культурного контекста и рассказ об истории создания произведений. Пересказ произведения. Выразительное чтение фрагментов произведения</p>
	<p>Абитов Владимир. Биография писателя. Отрывок из романа «ЩIакIуэрзиунэ» («Чей дом-бурка»). Тема Русско-Кавказской войны. Слияние жанровых признаков исторического романа с национальными традициями, сочетание реалистического и романтического в произведении. Поэтика романа. Стихотворение «Вагъуэбж» («Звездочет»). Тонкий лиризм стихотворения. Выразительные средства. Стихотворение «УицIэржегъэлэ» («Пусть говорят о твоём имени»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о долге лирического героя перед Родиной и близкими людьми</p>	<p>2</p>	<p>Беседа о месте писателя в ряду черкесских писателей. Коллективная работа: определение темы и идеи произведения. Выявление характерных для романа способов воплощения авторской позиции. Коллективное обсуждение о произведениях, посвященных теме Русско-Кавказской войны. Анализ произведения, нахождение выразительных средств. Практическая работа: составление вопросов по произведению и поиск ответов с привлечением текста произведения. Характеристика героев произведения. Выявление мотивов поступков героев в стихотворении «Пусть говорят о твоём имени». Беседа на тему «Долг гражданина перед Родиной». Сравнение своей позиции с авторской позицией, аргументирование своей точки зрения</p>
	<p>Губжоков Лиун. Биография писателя. Основной мотив творчества поэта, особенности лирики Л. Губжокова. Жанровое и</p>	<p>2</p>	<p>Беседа о творчестве и биографии Гажокова Л., об основных мотивах его творчества. Коллективное обсуждение: тема дружбы, любви, преданности и верности в прочитанных произведениях.</p>

	<p>тематическое многообразие стихов. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности, о гражданской ответственности поэта. Стихотворения «Синьбжьэгьухэм» («Моим друзьям»), «Лъахэм и щыыхуэ» («Долг отчизны»), «Мазэныкъуэ нал» («Подкова-полумесяц»), «Гъущыкӕпсэбанэмгъащӕркъыхухъам» («Жизнь оплела железная проволока»)</p>		<p>Определение темы и основной мысли произведения. Анализ лирического произведения. Выявление авторской позиции, характеристика особенностей стиля поэта. Определение роли изобразительно-выразительных средств. Выразительное чтение стихотворений</p>
	<p>Кандур Мухадин. Биография писателя. Отрывок из романа-трилогии «Кавказ». Изображение трагических событий трех войн, в которых принимали участие адыги. Проблема выбора и верности. Историзм романа-трилогии. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании военных событий. История адыгского народа в романе. Художественное своеобразие произведения</p>	2	<p>Беседа о творчестве и биографии писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Беседа о проблеме выбора и верности, характеристика героев и их поступков. Сопоставление своей точки зрения с авторской по отношению к герою. Формулирование особенностей жанра адыгского романа на историческую тему. Характеристика отдельного персонажа и анализ средств создания его образа. Информационная переработка текста. Формулирование смыслов и культурных ценностей, заложенных автором в текст. Подготовка рецензии на прочитанную книгу</p>
	<p>Хохов Сафарби. Биография писателя. Отрывок из повести «Пщӕдджыжьыпӕщыӕ» («Холодное утро»). Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в</p>	2	<p>Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры. Осознанное творческое чтение повести. Практическая работа: подготовка аннотации к повести, составление плана произведения. Выявление мотивов поступков героев.</p>

	<p>послевоенные годы. Положение детей в тяжелое послевоенное время. Сюжет и композиция повести</p>		<p>Определение сюжета и композиции повести. Коллективная работа: обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения. Пересказ произведения. Групповая работа: характеристика героя и его поступков</p>
	<p>Анзоров Мухамед. Биография писателя. Тематическое разнообразие поэзии М. Анзорова. Художественное своеобразие стихотворений М. Анзорова. Патриотическая тема в стихотворениях «Зытхыгъэтыгъэпхуэзмышцлами» («Хотя я не посвятил тебе ни один стих»). Стихотворение «Гугъэ» («Надежда»). Пейзажная лирика. Стихотворение «Щымахуэпщыхъэщхъэ» («Зимний вечер»), «Уэлбанэ» («Затяжной дождь»)</p>	2	<p>Беседа о жизни и творчестве писателя, этапах его творческой деятельности. Дифференцированная работа: выборочный пересказ, пересказ с элементами комментария. Нахождение изобразительно-выразительных средств в тексте. Коллективное обсуждение: обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения. Выявление роли героя, портрета, пейзажа, детали в раскрытии содержания</p>
	<p>Абитов Хизир. Биография писателя. Поэма «Зурьят» («Зурьят»). Сюжет произведения. Композиционные особенности поэмы. Образ женщины-разведчицы в поэме. Философская лирика Абитова Х.: стихотворения: «Бгымрэцыхумрэ» («Гора и человек»), «Щалэгъуэжэщ» («Ночь молодости»). Художественное своеобразие стихотворений. Особенности языка и ритмики стиха</p>	3	<p>Беседа о биографии и творчестве писателя. Коллективное обсуждение: соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры. Определение темы и идеи произведения. Формулирование вопросов по произведению. Практическая работа: составление портрета главной героини. Беседа о подвигах женщины во время войны. Выявление роли героя, портрета, пейзажа, детали в раскрытии содержания. Коллективное обсуждение: обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения. Коллективная работа: анализ формы и содержания литературного произведения в контексте данной эпохи</p>

			Творческая работа: выразительное чтение стихотворений
	<i>Внеклассное чтение:</i> КуашевБетал. Поэма «ДжонитI» («Два Джона»)	1	Определение темы и идеи поэмы. Выявление мотивов поступков героев, истоков конфликтов. Коллективное обсуждение вопросов, поставленных в поэме
	ДугужевКурман. Биография писателя. Отрывок из романа «Щымахуэлэгъупыкъу» («Зимняя радуга»). Проблема социального неравенства до Октябрьской революции. Конфликт между разными социальными слоями. Идеино-политическая и социально-классовая основа сюжета. Провозглашение идей равенства и свободы. Образы героев. Патриотическая лирика К. Дугужева. Стихотворения: «Лъэлу» («Просьба»), «Адэжьщыналъэм» («На земле предков»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Любовь к родной земле	3	Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры. Коллективное обсуждение: историзм в романе. Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой деятельности. Творческая работа: выразительное чтение. Определение темы и идеи произведения. Практическая работа: составление вопросов по произведению, составление плана романа. Коллективная работа: комментирование авторской позиции и формулирование своей точки зрения на поставленные вопросы
	Шоров Ахмед. Биография писателя. Отрывок из повести «ПщэдейкIасэхъунуц» («Завтра будет поздно»). Сюжет повести. Тема взаимоотношений между молодыми людьми, получившая в черкесской литературе философско-этическое звучание с новыми жанрово-композиционными и	2	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой деятельности. Групповая работа: анализ произведения и использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. Определение темы и идеи произведения. Коллективное обсуждение: обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения. Беседа о взаимоотношениях между людьми. Практическая работа: характеристика героев

	стилевыми формами. Духовный конфликт друзей. Образы героев		
	<p>Нахушев Мухамед. Биография писателя. Философская лирика поэта. Стихотворение «Жыгзакъуэ» («Одинокое дерево»). Тема гражданского долга поэта. Стихотворение «Алий» (О поэте Али Шогенцукове). Стихотворение «Усаклуэмрээманымрэ» («Поэт и время»). История народа в стихотворении «Дищыхуэкъатенакъым» («Не остались в долгу»). Идеино-тематическое разнообразие и художественные особенности поэзии</p>	2	Характеристика основных фактов жизни и творчества поэта, этапов его творческой деятельности. Творческая работа: выразительное чтение. Определение темы и идеи произведения. Коллективное обсуждение темы о гражданском долге человека. Практическая работа: составление вопросов по произведению. Коллективная работа: анализ произведений. Характеристика героев, роль изобразительно-выразительных средств
	<p><i>Развитие речи:</i> сочинение на тему «Мой любимый писатель»</p>	1	Сбор информации для сочинения. Работа с каталогами библиотеки. Подбор книг для сочинения. Письменное изложение своего мнения и аргументация своей точки зрения
	<p>Бемурзов Мухадин. Биография писателя. Тема патриотизма в стихотворениях «Уадыгэнымкыкыр» («Что означает быть адыгом»), «Укытэ» («Стыд»), «Лъэлу» («Просьба»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью, обращение автора к нему в стихотворении «Адыгэбзэ» («Адыгский язык»). Стихотворение «Жыгыгэ» («Старость»). Тема</p>	3	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой деятельности. Беседа на тему «Родной язык и его значение в жизни человека». Определение темы и идеи. Коллективная работа: обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведений. Определение роли изобразительно-выразительных средств

	уважения к старшим, бережное к ним отношение. Художественное своеобразие стихотворений		
	Утижев Борис. Биография писателя. Отрывок из пьесы «Дамэлей» («Дамалей»). Художественный вымысел и историческая основа. Сюжетно-композиционное построение драмы. Система образов и их характеристика. Нравственные коллизии героев	3	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой деятельности. Творческая работа: осознанное творческое чтение пьесы. Нахождение и определение роли изобразительно-выразительных средств в произведении. Коллективная работа: обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения. Выявление авторского отношения к героям. Соотнесение художественного текста с фактами общественной жизни. Практическая работа: составление портретов героев
	Добагов Мухамед. Биография писателя. Пьеса «Анэрнэмхуэдэщ» («Мать как глаза»). Сюжет и композиция драмы. Проблема взаимоотношения родителей и детей. Образы героев произведения	3	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой деятельности. Коллективная работа: определение темы и идеи произведения. Практическая работа: составление вопросов по произведению и ответов с привлечением текста. Выявление роли героя, портрета, пейзажа, детали в раскрытии содержания. Коллективная работа: выявление авторского отношения к героям и формулирование своего отношения к героям. Беседа на тему «Взаимоотношение родителей и детей»
Черкесская поэзия 80–90-х гг. XX века	Тамбиев Бетал. Биография поэта. Любовная лирика поэта. Стихотворение «КъэхъуакъымуэркIэсыгунэфу» («Не был я к тебе никогда равнодушен»). Тема детства в творчестве. Стихотворение «Сабиигъуэ»	2	Характеристика роли поэта в черкесской литературе. Определение темы и идеи произведения. Определение роли изобразительно-выразительных средств. Творческая работа: выразительное чтение. Практическая работа: составление вопросов по произведению и развернутый ответ на вопросы о произведении. Парная работа: поиск выразительных средств в тексте

	(«Детство»)		произведения. Обсуждение значения и роли средств художественной выразительности в тексте
	Шаов Ауес. Биография поэта. Стихотворение «Лъэпкъкъару» («Сила народа»). Тема любви к родному языку	1	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой деятельности. Определение темы и идеи произведения. Коллективная работа: формулирование смыслов и культурных ценностей, заложенных автором в текст. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Беседа на тему «Надо ли любить свой родной язык?»
	Заубидов Ахмед. Биография поэта. Стихотворение «ТаурыхъырщиухкIэ» («Когда заканчивается сказка»). Роль фольклора в воспитании детей	1	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой деятельности. Определение темы и идеи стихотворения. Обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения. Характеристика основных фактов жизни и творчества поэта, этапов его творческой деятельности.
	Пхешхов Муаед. Биография поэта. Стихотворения «ТаурыхъкъызжыIэ» («Расскажи сказку»), «Палъэ» («Срок»). Философские рассуждения о взаимоотношении людей, о добре и зле	1	Характеристика роли поэта в черкесской литературе. Определение темы и идеи произведения. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Определение роли изобразительно-выразительных средств
	Хакунова Римма. Биография поэта. Стихотворение «СевмыгъафэЛабэпс» («Не поите меня водой из Лабы»). Тема Русско-Кавказской войны, ее трагические последствия. Стихотворение «Адыгэ нысашэ» («Черкесская свадьба»).	1	Коллективное обсуждение проблемного вопроса «Надо ли сохранять традиции?». Аргументирование своей точки зрения. Практическая работа: нахождение выразительных средств в стихотворениях. Обсуждение описания лирического героя. Определение художественного своеобразия стихотворений.

	Проблема сохранения традиций народа		Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений
	Братов Мурат. Биография поэта. Стихотворение «Къысхуэпэжухъэсиатэм» («Если бы у меня была верная собака»), «Гугъэзимыгэр-гугъэмэлъыхъуэ» («Кто без надежды – ищет надежду»). Тема взаимоотношения людей, дружбы и одиночества в произведениях писателя	1	Определение жанровых разновидностей лирических произведений, раскрытие их особенностей при чтении. Выявление роли поэтических образов. Коллективная работа: анализ и интерпретация литературных произведений, используя сведения по истории и теории литературы. Творческая работа: выразительное чтение лирического произведения
	Ионов Шамиль. Биография поэта. Стихотворения «Усэрхэтзейр?» («Чье это стихотворение?»), «Гупсысэлягъуэ» («След мысли»). Размышления поэта о жизни	1	Коллективная работа: определение темы и идеи произведения. Групповая работа: анализ лирических произведений. Определение роли изобразительно-выразительных средств. Дифференцированная работа: комментирование авторской позиции, аргументирование своей точки зрения. Выявление роли поэтических образов. Творческая работа: выразительное чтение лирического произведения
Современные поэты Черкесии	Бемурзов Зураб. Биография и творчество поэта. Стихотворения «Си дыгъэхуарэу, дыщэуэзджынэ» («Солнечный конь»), «Си бжьыхъэдыщэнэ» («Золотоглазая осень»). Осмысление жизни через призму народной культуры и природы. Стихотворение «Тамы» («Апельсин»), посвященное отцу, рано ушедшему из жизни. Стихотворение «Адыгэпщашэмдеж» («Черкесской девушке»), «Iэдииху» («Адиух»).	2	Характеристика основных фактов жизни и творчества поэта, этапов его творческой деятельности. Осмысленное, творческое чтение. Определение темы, идеи, изобразительно-выразительных средств произведения. Выявление роли поэтических образов. Комментирование авторской позиции. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Дифференцированная работа: характеристика эмоциональной составляющей стихотворений

	Фольклорные мотивы в лирике		
	Тхагапсова Альбина. Стихотворение «Джэмпэджэж» («Эхо»). Тема надежды на лучшую жизнь и счастье народа. Мечты о лучшем будущем соотечественников	1	Определение темы и идеи произведения. Групповая работа: анализ лирического произведения. Определение роли изобразительно-выразительных средств. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворения. Творческая работа: выразительное чтение лирического произведения
	Кенчешаов Артур. Стихотворение «Адыгэнып» («Черкесский флаг»). Тема единения народа под одним флагом	1	Характеристика основных фактов жизни и творчества поэта, этапов его творческой деятельности. Определение темы и идеи произведения. Выразительное чтение лирического произведения. Выявление роли поэтических образов. Групповая работа: нахождение и определение роли изобразительно-выразительных средств
	Обобщение материала. Контрольная работа	2	Комплексное повторение. Ответы на вопросы. Выполнение контрольных тестовых заданий
	Резерв	3	

